

Künstlerischer Werdegang

Der Bass-Bariton Andreas Wolf erhielt seine musikalische Grundausbildung am „Landesgymnasium für Musik“ in Wernigerode.

Bis 2008 studierte er an der Hochschule für Musik, Detmold bei **Prof. Heiner Eckels**.

Andreas Wolf setzt derzeit seine Studien im Rahmen des Konzertexamens an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin bei **Thomas Quasthoff** fort.

Die künstlerische Ausbildung des jungen Sängers wird außerdem durch die Zusammenarbeit mit **Dietrich Fischer-Dieskau**, **Christoph Pregardien** und **András Schiff** ergänzt.

Andreas Wolf feierte sein Operndebüt beim Internationalen Opernfestival in Aix-en-Provence wo er 2007 in Monteverdis „Orfeo“ unter Leitung von **René Jacobs** zu hören war.

Im Sommer 2008 konnte man ihn wiederum in Aix-en-Provence unter Leitung **Jeremie Rohrer** in Joseph Haydns Opera burletta "L'infedelta delusa" erleben.

Anfang 2009 sang er im Rahmen einer Welttournee mit „Les Arts Florissants“ unter Leitung **William Christies** in bedeutenden Konzertsälen wie Barbican Hall, London; Cité de la musique, Paris; Philharmonie, Berlin; Palau de la musica, Barcelona und Lincoln Center, New York.

Jüngst erschien Andreas Wolf in der Rolle des **Guglielmo** in Mozarts „Cosi fan tutte“ beim **Opernfestival, Beaune** und am **Théâtre des Champs-Élysées, Paris** dirigiert von Jérémie Rohrer und Le Cercle de l'Harmonie desweiteren debütierte er in gleicher Rolle an der **Opéra Méditerranée de Toulon** und war vor Kurzem in **Robert Carsons** gefeierter Produktion von Monteverdis „L'Incoronazione di Poppea“ am **Theater an der Wien** als Littore zu hören.

Zusammen mit **Andreas Scholl**, **Marcus Creed** und der **Akademie für Alte Musik Berlin** entstand kürzlich eine CD mit Werken von G.F.Händel desgleichen auch eine Haydn-CD mit der **Cappella Augustina** unter Leitung von **Andreas Spering**.

Zu den zukünftigen Engagements Andreas Wolfs gehören unter anderem eine CD-Produktion mit dem RIAS Kammerchor unter Leitung **Hans-Christoph Rademanns** bei Harmonia Mundi, Liberto und Tribune in Monteverdis „L'Incoronazione di Poppea“ am **Teatro Real, Madrid**, die Rolle des **Aeneas** in Purcells „Dido and Aeneas“ mit „Les Arts Florissants“ in **New York, Moskau** und **St. Petersburg** und die Rolle des Curio in Händels „Giulio Cesare in Egitto“ neben **Cecilia Bartoli** und Andreas Scholl im Salle Pleyel in Paris.

Stand: Januar 2010